

27. В крови горит огонь желанья

РОМАНС

Слова А. ПУШКИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro passionato


В кро-

нар

1)

- ви го-рит о-гонь же-ла-нья, Ду-ша то-бой у-яз-вле-на; Лоб-

- зай ме-ня! лоб-зай ме-ня: тво-и лоб-за-нья Мне сла-ще

1) В первом издании гармония дана полнее: 

2) Все повторения слов в этом романсе принадлежат Даргомыжскому.

ten. ri - tar dan -
dolce

мир - ра и зи - на! Мне сла - ще мир - ра - и ви -

- do ¹⁾ *p e dol.*

- на! Скло-

a tempo ¹⁾

-ce assai

- нись ко мне гла - во - ю неж - ной, И да по - чи - ю

pp

1) В-первом издании в этих трех тактах нет обозначения *ritardando*, как нет и в последнем из них обозначения *a tempo*.

2) См. примечание 1-е на предыдущей странице.

без - мя - теж - ной, По - ка дох - нет ве - се - лый день И

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line begins with a series of eighth and quarter notes, followed by a quarter rest and a final quarter note. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

двиг - нет - ся ноч - на - я тень, ноч - на - я тень! В кро -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note of the phrase. The piano accompaniment includes a fermata over the final chord. The lyrics are: "двиг - нет - ся ноч - на - я тень, ноч - на - я тень! В кро -".

- ви го - рит о - гонь же - ла - нья, Ду - ша то - бой у - яз - вле - на, Лоб -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note of the phrase. The piano accompaniment includes a fermata over the final chord. The lyrics are: "- ви го - рит о - гонь же - ла - нья, Ду - ша то - бой у - яз - вле - на, Лоб -".

1) В первом издании лига, соединяющей *mi-sol*, нет.

зай ме - ня! лоб - зай ме - ня; тво - и лоб - зань - я Мне сла - ще

ten. мир - ра и ви - на! *ri dolce* Мне сла - ще' мир - ра - и ви -

do ¹⁾ - на! ²⁾ ³⁾

a tempo ¹⁾

1) См. примеч. 1-е на стр. 178.

2) В первом издании лига протянута до следующей ноты *re*.

3) Повторение всего первого четверостишия принадлежит Даргомыжскому.

4) См. примеч. 1-е на стр. 177.